漢代藝術中的「天堂」觀念和图像

巫鴻

近年來，藝術史中對「天堂」的表現很受學者關注，除卻不少論文討論「天堂」（Paradise）的表現論文之外，去年哈佛大學舉行的一次國際會議也以此為題（註1）。但「天堂」一詞在中文中並沒有明確的定義，它可能涵蓋了眾多不同的宗教和哲學概念。在漢代，天堂的形象是通過繪畫和雕塑等藝術形式來表現的。這些形式中，天堂往往被表現為一個理想化的世界，一個沒有苦惱和死亡的樂土。

漢代的天堂觀念受到佛教和道教的深刻影響。佛教中的天堂被認為是極樂世界，而道教則有天庭、地獄和三清等概念。在中國藝術中，天堂的形象通常是極端美好的，並且包含了道德和宗教的教訓。

註1: 《Localizing the Imaginary: Paradise Representations in Early Chinese Art》

註2: Wu Hung, "Murals and Legend in Han Funerary Art", in *Stories from China’s Past*, San Francisco, 1984, pp. 72-78
圖一 西漢 鞏侯墓墓畫（局部） 綁本題色 縱205公分 上横92公分 下横47.7公分
1972年長沙馬王堆一號墓出土 湖南省博物館藏

圖二 鞏侯墓墓出土彩繪樂俑 高32.5公分至38公分 湖南省博物館藏
西方是流沙千里，五穀不生。北方是冰封千里，飛雪千
里。地下的幽都自然更是不能去的，那里的主神，土伯
虎首牛身，貪人飲血。有意思的，根據這種觀念，連
上天也很危險：天門有虎豹把守（圖一），動輒殺殺
斧。

這種種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。

這種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。

這種種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。

這種種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。

這種種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。

這種種陰魂景象突出了死者對死者家庭之優美舒
適的渲染：天地四方，多賦豪華，像設君堂，靜室
之觀，多珍怪。翡翠珠翠，輝映光輝，家中
之寶，多珍怪。
圖五a 西漢
軟侯妻墓中棺側面花紋（線描）
木胎漆棺 縱53公分
實物收藏於湖南省博物館

圖五b 西漢
軟侯妻墓中棺標頭山形圖彩繪（線描）
木胎漆棺 縱58公分 横69公分
實物收藏於湖南省博物館

圖六 西漢 金雀山帛畫（局部線描）
織本設色 縱200公分 横42公分
實物收藏於山東省博物館

圖七 山東沂南東漢墓
中室八角擎天柱的柱身西周圖像（線描）
拓片見於《沂南古墓畫石墓發掘報告》
（文化部文物管理局，1956年）圖版66
圖八 中央上高的一極形纖高於元四仙山
四川出土出土石棺畫像  原棺已毁

圖九 西王母與靈芝草形的仙山
朝鮮人民共和國樂浪出土 木胎漆繪

有關的動植物（或抽象裝飾圖案）
是“非現實”或“超越現實”的仙山，其造型要素並非取
自現實風景，而是來源於多種非寫實性（representational）造形傳統，包括圖形文字、仙道
簡言之，山字形為山脈連綿的象形，而形象思維中
的仙山便往往以此為基本結構。如崑崙有風凰、玄鸞、
雲雀、三峰，或三重，蓬萊方丈、瀛洲、蓬萊三山。漢
代美術中不少仙山都有整齊齊的三峰，如馬王堆一
號墓葬的仙山（圖九），以及陜南漢墓某些仙山（圖八）。
這在漢代美術中有一種普遍現象。自然而然，此種類仙山
的構成，顯然與佛教傳說中的山川形象極為接近。漢代美術
中所見的另外一種仙山形態則是如《列仙記》中所描述的
一見的另外一種仙山形態則是如《列仙記》中所描述的
造形，雖同“一”字形態極為相似，但其在漢代美術中的形
 representa tional）造形傳統，包括圖形文字、仙道
簡言之，山字形為山脈連綿的象形，而形象思維中
的仙山便往往以此為基本結構。如崑崙有風凰、玄鸞、
雲雀、三峰，或三重，蓬萊方丈、瀛洲、蓬萊三山。漢
代美術中不少仙山都有整齊齊的三峰，如馬王堆一
號墓葬的仙山（圖九），以及陜南漢墓某些仙山（圖八）。
這在漢代美術中有一種普遍現象。自然而然，此種類仙山
的構成，顯然與佛教傳說中的山川形象極為接近。漢代美術
中所見的另外一種仙山形態則是如《列仙記》中所描述的
一見的另外一種仙山形態則是如《列仙記》中所描述的
造形，雖同“一”字形態極為相似，但其在漢代美術中的形

四）。以上所述三種仙山雖形態及來源不同，但均非現實的山川形態。換言之，這些形象是理想化的，具象的或象徵性的（symbolic）。是想像而非寫實的成果。

進一步談，我們還必須把「天堂」與「天」的圖像區別開來。雖然「天堂」在一時的宗教藝術中無固定分野，但二者在漢代藝術中的宗教含意與藝術語
圖一五a 西漢墓室頂所繪天文圖
公元前一世紀
洛阳燒溝六號墓

圖一五b 西漢墓室頂所繪天文圖（線描）
圖一七 武梁祠頂部畫像（拓本） 公元二世紀中葉
圖二
漢 陶神山西王母錢樹座 公元二世紀 高80.5公分 寬42公分 四川成都市郊出土 成都市博物館藏
風雨。或上僧之，乃維上天，登之乃神，是謂
太帝之居。

漢代是中國歷史上宗教信仰大發展的時期。各種宗教信仰的
宗教與這種信仰有關的美術圖像出現了，包括特殊的動物
如玉兔、蟾蜍等，及山岳（如蓬萊、崑崙等）。雖然“天堂”是這些日益增長的神仙象
徵（symbols of immortality）之一種，但它和其它神
仙象徵圖像不同之處在於“天堂”必須是一個地方—

在佛教傳入之前，最接近“天堂”的概念是一個“仙山”。

佛教傳入東漢，仙山成了一個新的概念。佛教的影響逐漸

圖二四 彩繪搖錢樹座（線描） 公元二世紀
1993年四川廣漢杜家嘴二號墓出土 廣漢市博物館藏

圖二三 東漢 搖錢樹座拓本 1986年6月四川綿陽河壩東漢崖墓出土
圖版見《考古》1986年3期頁225
圖二六    瓷瓶（青瓷飛鳥人物罐） 三國・吳  高44公分  腹徑24.5公分
1957年江蘇省江寧縣東山吳墓出土    南京博物院收藏
通過把「天堂」和其它漢代流行美術題材如「理想或信徒」之間的關係。（比較而言，漢畫像中大批歷史故事畫則採了閉合式的構圖，其中人物多作側面，其相互關係表達出某一特定故事情節。事實上，正如在世界各宗教美術體系中的「偶像」，漢代對西王母及其天庭的表現有兩個基本形式特點，即構圖的對稱性和中心人物的正面性。如上所述，這種美術風格與其宗教內容和功能不可分的。但如《通神異》所云，這類西王母和仙山圖像仍然具有很大程度的不協和感，比起作為中心寶殿的西王母，仙山的形態仍相當幼稚，不但比例不調，而且天庭中的其它人物形態都畫在仙山之外的空中。可以想像，一旦天堂在人們心中從一個抽象的概念逐漸被一個誘人而一個重要的變化標誌是「天門」的出現。天門形象隱含著種種新的宗教觀念，如「天堂」之界限以及天人之界限（boundary）等。
圖二八 河北衡堂山石窟西方淨土變石刻
美國華盛頓弗利爾美術館藏

家園—「天命」和「天道」—以及與神衹信仰有關之
象加以區分，這篇短文簡明扼要地總結了「天道—藝術形
象的宗教內涵、形式規律及發展過程，從而為進一步研
究三國及南北朝時期「天道—形象的發展提供了一個基
礎。三國西晉時期在吳越地區發展起來的一種天道—形
象，反映出更強烈的建築空間概念。塑於「神殿」上部圖
像中表現於河北衡堂山（圖二八）—甘肅麥積山、以及
四川成都萬佛寺（圖二九）—均以一對關門作為淨土天
堂的入口，與西王母天庭的圖像（圖三）。不無相似之處，
特別值得注意的是，成都萬佛寺圖像上部（圖三）—中
代佛教藝術中對「理想家園」的表現（圖四）。這種含
括「現實」與「天道」—的二元結構在隋唐佛教壁畫中發
展得更為完善，但這應該是另一篇文章的題目了。}

「九九六年於芝加哥
Elements in Early Chinese Art」，《Artibus Asiae》

註 4

關於魂瓶以及上面的佛像，見Wu Hung, "Buddhist